

Váš dopis zn./ze dne:

30.03.2023

Č. j.:

MHMP 720391/2023

Sp. zn.:

S-MHMP 669206/2023

Vyřizuje/tel.:

Tamara Hegerová

236 003 125

Počet listů/příloh: **5**

Datum:

05.04.2023

**Poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím,
ve znění pozdějších předpisů**

dne 30. 03. 2023 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, ve věci: *Poskytnutí jednotlivých bodových hodnocení kritérií žádosti AC/I/029, BC/III/101 a BC/III/102.*“

K Vaší žádosti zasílám následující přehled hodnocených žádostí včetně rozkladu jednotlivých hodnocení na bodové zisky v kritériích. Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“) a ve Vašem případě i ekonomický hodnotitel.

Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. Zápisy z jednání Dotační komise naleznete zde:

https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/primator_a_volene_organy/rada/komise_rady/index.html?commissionId=36749

AC/I/029: Balet Praha Junior – kontinuální činnost v letech 2024 - 2027

Počet bodů	Kritérium/Zdůvodnění
<p>12 bodů 9 bodů 11 bodů 12 bodů 10 bodů</p>	<p>A. Účelnost B. Potřebnost C. Hospodárnost D. Efektivnost E. Proveditelnost</p>
<p>Celkem 54 bodů</p>	<p>Balet Praha Junior je velmi důležitým stupněm při vstupu absolventů konzervatoří do profesionálního světa, posiluje propojení tanečního školství se scénickou praxí, rozvíjí kvalitu tanečníků, poskytuje příležitost pro mladé choreografy. Prostřednictvím repertoáru jim umožní získat ty nejlepší zkušenosti v interpretační praxi. Výkony mladých tanečních umělců jsou na velmi vysoké úrovni, repertoár se skládá z děl renomovaných choreografů z ČR i ze zahraničí. Vystupují nejen v Praze, ale po celé ČR a v zahraničí. Obdivuhodné je i množství repríz za rok. Rozpočet je ale nesrozumitelný, zvláště v otázce honorářů, mezd, služeb a pronájmů, prolínání s financováním prostor školy a zaměstnanců TCP. V dramaturgickém plánu nejsou opět uvedeny konkrétní tituly, jen odkaz na tvůrce, kteří se souborem pracovali v historii souboru a douška, že konkrétní tituly „jsou součástí knowhow agentury“. Dramaturgie je jedno ze základních kritérií hodnocení, bez konkrétního programu a představy uměleckého směřování nelze doporučit k udělení víceletého grantu.</p>
<p>12 bodů 12 bodů 12 bodů 12 bodů 12 bodů Celkem 60 bodů</p>	<p>A. Účelnost B. Potřebnost C. Hospodárnost D. Efektivnost E. Proveditelnost</p> <p>Balet Praha Junior plní významnou funkci při rozvoji začínajících tanečních umělců na počátku jejich profesionální dráhy. Soubor spolupracuje s významnými tvůrci, rozvíjí kvalitu tanečníků, propojuje taneční školství s profesionálním světem a poskytuje příležitost pro mladé choreografy. Balet Praha Junior má kvalitní repertoár a výkony mladých tanečníků jsou na vysoké interpretační úrovni. Rozpočet je ale diskutabilní a není zcela přehledný, zvláště prolínání s financováním prostor školy a zaměstnanců TCP. Dramaturgický plán je opět nastíněn pouze v obecné rovině, v dramaturgickém plánu nejsou uvedeny konkrétní tituly a detailní popis připravovaných projektů. Detailní programová vize je u víceletých žádostí zásadní. Nedoporučuji projekt víceletého grantu k podpoře.</p>
<p>14 bodů 8 bodů 16 bodů 14 bodů 16 bodů</p>	<p>A. Účelnost B. Potřebnost C. Hospodárnost D. Efektivnost E. Proveditelnost</p>

Celkem 68 bodů	Balet Praha Junior je velmi důležitým stupněm při vstupu absolventů konzervatoří do profesionálního světa, posiluje propojení tanečního školství se scénickou praxí. Prostřednictvím špičkového repertoáru jim umožní získat ty nejlepší zkušenosti v interpretační praxi. Přínos: vyvážení tance do regionů, rozvíjí kvalitu tanečníků, příležitost pro mladé choreografy. Obdivuhodné je i množství repríz za rok. Rozpočet však stále vykazuje nedostatky - dobře vypracovaný, ale málo srozumitelný: mj. honoráře (pro studenty?), služby, pronájmy. V dramaturgickém plánu nejsou opět uvedeny konkrétní tituly, jen odkaz na tvůrce, kteří se souborem pracovali v historii souboru (konkrétní tituly „jsou součástí know-how agentury“!!!). Dramaturgie je jedno ze základních kritérií hodnocení. Bez konkrétního programu nelze doporučit k udělení víceletého grantu.
12 bodů	A. Účelnost
13 bodů	B. Potřebnost
7 bodů	C. Hospodárnost
7 bodů	D. Efektivnost
11 bodů	E. Proveditelnost
Celkem 50 bodů	Chybí dramaturgie nebo konkrétnější představa o směřování souboru, pouze dotažení nebo pokračování v nerealizovaných (Covid) projektech. Není co hodnotit, jak si udělat představu, jak bude projekt vypadat a jak fungovat. Činnost v posledních letech nevýrazná. Rozpočet je nesrozumitelný, drahý. Velmi se prolíná s financováním prostor školy TCP. Nevysvětlená a nevyčíslená spolupráce Louskáček - FIBS.
16 bodů	A. Účelnost
16 bodů	B. Potřebnost
12 bodů	C. Hospodárnost
15 bodů	D. Efektivnost
15 bodů	E. Proveditelnost
Celkem 74 bodů	Balet Praha Junior je mostem pro absolventy konzervatoří mezi studiem a angažmá v profesionálním souboru. Činnost BPJ je velmi potřebná a záslužná, podobně jako Bohemia Baletu Taneční konzervatoře hl.m.Prahy. Výkony mladých tanečních umělců jsou na velmi vysoké úrovni, repertoár se skládá z děl renomovaných choreografů z ČR i ze zahraničí. Vystupují nejen v Praze, ale po celé ČR a v zahraničí. Rozsah a kvalita činnosti souboru by si zasloužila podporu víceletým grantem. Poněkud zarážející je značně nadsazený rozpočet, ze kterého není zřejmé, jaké jsou náklady na provoz BPJ a Baby Baletu, ani jaké jsou náklady na jedno představení BPJ a BB. I přes nesporné umělecké kvality souboru BPJ nedoporučuji finanční podporu víceletým grantem.
14 bodů	C. Hospodárnost (max. body 20)
13 bodů	D. Efektivnost (max. body 15)
5 bodů	E. Proveditelnost (max. body 5)
32	C. U některých rozpočtových položek vyvstávají níže uvedené nejasnosti:

1. honoráře výkonných umělců - rok 2024 - 1,780 tis. Kč - nevím, zda se jedná o profesionální tanečnice nebo studenty konzervatoře - v případě studentů, v rámci studentské praxe, by tato částka byla značně nadhodnocena.

2. marketing a propagace - rok 2024 - 90 tis. Kč - tato položka v souvislosti s cenami služeb v této oblasti je značně podhodnocena.

3. náklady na tvorbu (1 střední a 3 malé inscenace) - rok 2024 - 1,000 tis. Kč. Jedná se o výrobu nebo tvorbu, která zahrnuje i honoráře autorů?

Na základě výše uvedených skutečností lze konstatovat, že rozpočet je jistě propracovaný, ale ne zcela srozumitelný.

Jak vyplývá ze žádosti, žadatel je schopen zajistit celou řadu dalších finančních zdrojů.

D. Vzhledem k nejasnostem v oblasti plánovaných nákladů nelze objektivně hodnotit poměr výše dotace ke stanoveným cílům. Nicméně stanovené cíle jsou obdivuhodné.

Výkonové ukazatele byly již v minulosti velmi dobré a lze předpokládat, že tomu tak bude i v budoucnosti. Z tohoto důvodu považují celkové náklady včetně výše uvedených pochybností za přiměřené.

Již v minulosti žadatel prokázal, že je schopen zajistit efektivní manažerský plán odpovídající týmu a počtu pracovníků.

E. Stejně jako doposud lze věřit, že nastavené cíle jsou reálné.

Závěrem si dovoluji podotknout, že v přehledu dotací za poslední 3 roky je uvedeno, že žadatel disponuje víceletou dotací na léta 2021 - 2024. Pokud tak tomu opravdu je, doporučuji přesunout tuto žádost na další období.

BC/III/101: Baby Balet Praha – kontinuální činnost v letech 2023

Počet bodů	Kritérium/Zdůvodnění
13 bodů	A. Účelnost
10 bodů	B. Potřebnost
8 bodů	C. Hospodárnost
8 bodů	D. Efektivnost
13 bodů	E. Proveditelnost
Celkem 52 bodů	Soubor Baby Balet Praha tvoří studenti nižších ročníků konzervatoře TCP. Významně posiluje scénickou praxi a profesní kompetence studentů. Pozitivní na jeho činnosti je mj. také vysoký počet představení v Praze a další realizace v regionech. Zaměření a dramaturgie souboru Baby Balet Praha jsou určeny pro diváky podobné věkové kategorie. V žádosti je odkaz na dramaturgický plán v příloze, ale příloha obsahuje jen „základní témata“, která se opakují v žádosti každoročně, chybí jakýkoli náznak tvůrců nových představení. Činnost souboru je v podstatě scénická praxe studentů, čemuž ale neodpovídají náklady. Kalkulované počty hodin na přípravu představení mimo hodiny studia nemohou vycházet z reality. Rozpočet není možné relevantně posoudit s ohledem na velké propojení na studium na konzervatoři TCP, vyvolává celou řadu otázek v položce náklady, jako jsou honoráře nezletilých tanečnic, mzdy zaměstnanců,

	<p>nájem kancelářských prostor, kancelářské potřeby, spoje atd. a vystávají tak nejasnosti, co je hrazeno z rozpočtu školy a co z rozpočtu MCT. Z minulých let není dohledatelná konkrétní činnost a nelze tedy posoudit kvalitu projektu. Doporučujeme žádat na konkrétní inscenační projekt a detailně jej popsat.</p>
<p>13 bodů 12 bodů 12 bodů 12 bodů 12 bodů Celkem 61 bodů</p>	<p>A. Účelnost B. Potřebnost C. Hospodárnost D. Efektivnost E. Proveditelnost</p> <p>Soubor Baby Balet Praha tvoří studenti nižších ročníků konzervatoře TCP, kterým vhodně doplňuje scénickou praxi a posiluje tak propojení tanečního školství. Celoroční provoz souboru probíhá mimo rámcový vzdělávací program. Baby Balet Praha významně posiluje scénickou praxi a profesní zkušenost studentů. Dramaturgický plán projektu je nedostatečný, chybí podrobný popis k připravovaným titulům a jasná programová vize pro rok 2023. Rozpočet k projektu není zcela srozumitelný a některé položky jsou diskutabilní (honoráře tanečníků - studentů, mzdy zaměstnanců, nájem kancelářských prostor a další). Hlavní otázkou je, co je hrazeno z rozpočtu školy a co z rozpočtu MCT. Nedoporučuji projekt k podpoře.</p>
<p>13 bodů 10 bodů 13 bodů 11 bodů 15 bodů Celkem 62 bodů</p>	<p>A. Účelnost B. Potřebnost C. Hospodárnost D. Efektivnost E. Proveditelnost</p> <p>Baby Balet Praha slouží od roku 2004 jako profesní a scénická příprava studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha - konzervatoře. Významně posiluje scénickou praxi a profesní kompetence studentů. Pozitivní na jeho činnosti je mj. také vysoký počet představení v Praze a další realizace v regionech. Naopak rozpočet vyvolává celou řadu otázek v položce náklady, jako jsou mzdy zaměstnanců, nájem kancelářských prostor, kancelářské potřeby, spoje atd. a vystávají tak nejasnosti, co je hrazeno z rozpočtu školy a co z rozpočtu MCT. Činnost souboru je v podstatě scénická praxe studentů, čemuž ale neodpovídají náklady. V žádosti je odkaz na dramaturgický plán v příloze, ale příloha obsahuje jen „základní témata“, která se opakují v žádosti každoročně. A to je také jeden z důvodů, proč nemohu podpořit udělení víceletého grantu tomuto projektu.</p>
<p>15 bodů 15 bodů 12 bodů 13 bodů 14 bodů Celkem 69 bodů</p>	<p>A. Účelnost B. Potřebnost C. Hospodárnost D. Efektivnost E. Proveditelnost</p> <p>Soubor Baby Balet Praha tvoří studenti nižších ročníků konzervatoře TCP. Přílohou žádosti je dramaturgický plán, ve kterém se odráží důsledky covidových restrikcí - mnohé projekty nemohly být realizovány, proto se objevují opět v dramaturgickém plánu na r. 2023. Na základě předchozích zkušeností se ukazuje</p>

	<p>princip „děti něco sdělují dětem“, resp. „děti dělají divadlo dětem“ jako zásadní a smysluplný. Zároveň je to metodické prověřování praktické výuky vzdělávací koncepce konzervatoře TCP. Zaměření a dramaturgie souboru Baby Balet Praha jsou určeny pro diváky podobné věkové kategorie. Je to činnost velmi záslužná - vzbuzuje v dětech zájem o tanec a vychovává budoucí diváky.</p> <p>Žadatel žádal v minulosti i v kategorii víceletých grantů, které jsou určeny na podporu profesionálních souborů a uskupení špičkové úrovně, čehož Baby Balet Praha zatím nedosahuje, proto doporučuji částečnou finanční podporu činnosti tohoto souboru jednoletým grantem.</p>
<p>13 bodů 10 bodů 7 bodů 6 bodů 13 bodů Celkem 49 bodů</p>	<p>A. Účelnost B. Potřebnost C. Hospodárnost D. Efektivnost E. Proveditelnost</p> <p>Velmi nekonkrétní popis dramaturgie, chybí jakýkoli náznak tvůrců nových představení. Není jak, si udělat obrázek o uměleckém směřování souboru a tím posoudit kvalitu projektu. Z minulých let není dohledatelná konkrétní činnost a vznik nových projektů. Rozpočet není možné relevantně posoudit s ohledem na velké propojení na studium na konzervatoři TCP. Kalkulované počty hodin na přípravu představení, mimo hodiny studia, nemohou vycházet z reality. (uváděno 36 hodin týdně). Vzhledem k detailněji nevysvětlené činnosti se jeví jako velmi přemrštěný.</p>
<p>11 bodů 12 bodů 5 bodů 28</p>	<p>C. Hospodárnost (max. body 20) D. Efektivnost (max. body 15) E. Proveditelnost (max. body 5)</p> <p>C. Vzhledem k tomu, že výkonní tanečníci tohoto projektu jsou zároveň studenty taneční konzervatoře - náklady na honoráře, pokud je v rozpočtu míněno, že se právě jedná o tyto tanečníky, není na místě, neboť lze předpokládat, že se jedná o běžnou divadelní praxi, která patří do výuky. Ostatní náklady uvedené v projektu jsou zdůvodnitelné.</p> <p>Kromě výše uvedeného je rozpočet srozumitelný.</p> <p>V rozpočtu je jako další finanční zdroj uvedeno pouze MK. V textu žádosti je však uvedena celá řada finančních zdrojů.</p> <p>D. Požadovaná dotace ve vztahu k cílům projektu je oprávněná v případě, že nesplňuje studijní program konzervatoře, která je dotovaná Ministerstvem školství.</p> <p>Náklady projektu v poměru k výkonovým ukazatelům je přiměřená.</p> <p>Žadatel jistě disponuje týmem, který je schopen plnit cíle projektu.</p> <p>E. Na základě údajů uvedených v žádosti a přílohách je realizace projektu jistě uskutečnitelná.</p>

BC/III/102: Balet Praha Junior – kontinuální činnost v letech 2023

Počet bodů	Kritérium/Zdůvodnění
13 bodů	A. Účelnost
11 bodů	B. Potřebnost
11 bodů	C. Hospodárnost
8 bodů	D. Efektivnost
11 bodů	E. Proveditelnost
Celkem	54 bodů
	<p>Balet Praha Junior patří mezi soubory, které tvoří důležitý most mezi studiem na taneční konzervatoři a nástupem do náročné profesionální praxe. Záslužný je geografický záběr činnosti a počet představení za rok. V popisu projektu ovšem chybí konkrétní dramaturgie nebo představa o směřování souboru. Nelze získat představu, jak bude projekt fungovat a vypadat. K činnosti v posledních letech jsou dohledatelné pouze odkazy na starší produkce. Z ambiciózního rozpočtu, který není ve všech částech dostatečně srozumitelný, nevyplývá mj., co je scénická praxe studentů a kdy pobírají honoráře za představení. Celý dramaturgický plán BPJ je velmi obecný, obsahuje pouze modelové situace, ale nic konkrétního. V navázání scénické praxe na taneční divadlo jsou uvedeny dvě repertoárové inscenace „Elixír“ a pro školy „Stvoření tance“; v příloze uvedeno, že „v roce 2023 bude uvedena premiéra nového celovečerního titulu BPJ“, která není blíže specifikována, ale také „nepočítáme s novými tituly, dokud nebude stabilizována spravedlivá podpora souboru ze strany grantových donátorů“. Honoráře managementu jsou nadhodnocené, nejsou zcela jasné jednotlivé položky, které se skrývají pod "tvorbou" nebo např. spoluprací s FIBS. Doporučujeme podat žádost na konkrétní projekt, který bude srozumitelně specifikován a vyčíslen.</p>
13 bodů	A. Účelnost
12 bodů	B. Potřebnost
11 bodů	C. Hospodárnost
11 bodů	D. Efektivnost
13 bodů	E. Proveditelnost
Celkem	60 bodů
	<p>Balet Praha Junior je taneční soubor, který působí při konzervatoři Taneční centrum Praha. Soubor Balet Praha Junior je složený převážně z absolventů a studentů nejvyšších ročníků Tanečního centra Praha. Repertoár souboru vzniká především při letních workshopech před zahájením sezóny. BPJ patří mezi soubory, které tvoří důležitý most mezi studiem na taneční konzervatoři a profesionální praxí v oboru. Popis projektu je v obecné rovině, chybí jasná dramaturgická vize o směřování souboru, popis projektu není detailně zpracován. V roce 2023 chystá BPJ uvést nové celovečerní představení, ale chybí podrobný popis a koncept projektu. Rozpočet působí nadsazeně (honoráře managementu) a není zcela srozumitelný (jednotlivé položky nejsou přehledně specifikovány). Nedoporučuji projekt k podpoře.</p>
13 bodů	A. Účelnost

7 bodů	B. Potřebnost
14 bodů	C. Hospodárnost
12 bodů	D. Efektivnost
17 bodů	E. Proveditelnost
Celkem 63 bodů	Balet Praha Junior je významným souborem pro mladé taneční umělce, kteří ukončili studium na konzervatoři a vstupují do plně profesionální ho uměleckého života. Záslužný je geografický záběr činnosti a počet představení za rok. Z rozpočtu, který není ve všech částech dostatečně srozumitelný, nevyplývá mj., co je scénická praxe studentů a kdy pobírají honoráře za představení. V navázání scénické praxe na taneční divadlo jsou uvedeny dvě repertoárové inscenace „Elixír“ a pro školy „Stvoření tance“; v příloze „Dramaturgický plán“ jsou obecně nahozena témata a uvedeno, že „v roce 2023 bude uvedena premiéra nového celovečerního titulu BPJ“, ale také „nepočítáme s novými tituly, dokud nebude stabilizována spravedlivá podpora souboru ze strany grantových donátorů“! Proto nedoporučuji udělení grantu.
15 bodů	A. Účelnost
15 bodů	B. Potřebnost
13 bodů	C. Hospodárnost
13 bodů	D. Efektivnost
14 bodů	E. Proveditelnost
Celkem 70 bodů	Balet Praha Junior (dále jen BPJ) - stejně jako Bohemia Balet Konzervatoře HMP - patří mezi soubory, které tvoří důležitý most mezi studiem na taneční konzervatoři a nástupem do náročné profesionální praxe. Soubory tohoto typu jsou velmi potřebné pro další profesní růst mladých umělců na počátku jejich umělecké kariéry, zde získávají důležitou uměleckou praxi a podobné soubory jsou běžným fenoménem i v zahraničí (např. NDT II Jiřího Kyliána). Celý dramaturgický plán BPJ je velmi obecný, obsahuje pouze modelové situace, ale nic konkrétního. Co se týká rozpočtu - honoráře managementu jsou nadhodnocené, nejsou zcela jasné jednotlivé položky, které se skrývají pod "tvorbou". I přes tyto výhrady doporučuji částečnou finanční podporu činnosti BPJ pro jeho nesporné kvality.
14 bodů	A. Účelnost
11 bodů	B. Potřebnost
8 bodů	C. Hospodárnost
9 bodů	D. Efektivnost
12 bodů	E. Proveditelnost
Celkem 54 bodů	Soubor by mohl naplňovat smysluplnou myšlenku juniorského tanečního tělesa. V popisu projektu ovšem chybí konkrétní dramaturgie nebo představa o směřování souboru, pouze dotažení nebo pokračování v nerealizovaných (Covid) projektech. Není co hodnotit, jak si udělat představu, jak bude projekt vypadat a jak fungovat. K činnosti v posledních letech jsou dohledatelné pouze odkazy na starší produkce. Rozpočet je nesrozumitelný a drahý. Velmi se prolíná s financováním prostor konzervatoře TCP. Nevysvětlená a nevyčíslená spolupráce Louskáček - FIBS.

14 bodů	C. Hospodárnost (max. body 20)
13 bodů	D. Efektivnost (max. body 15)
5 bodů	E. Proveditelnost (max. body 5)
Celkem 32 bodů	<p>C. U některých rozpočtových položek vyvstávají níže uvedené nejasnosti podobně jako u žádosti o víceletý grant:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. honoráře výkonných umělců - rok 2023 - 1,780 tis. Kč - nevím, zda se jedná o profesionální tanečnický nebo studenty konzervatoře - v případě studentů, v rámci studentské praxe, by tato částka byla značně nadhodnocena. 2. marketing a propagace - 90 tis. Kč - tato položka v souvislosti s cenami služeb v této oblasti je značně podhodnocena. 3. náklady na tvorbu (1 střední a 3 malé inscenace) - 1,000 tis. Kč. Jedná se o výrobu nebo tvorbu, která zahrnuje i honoráře autorů? <p>Na základě výše uvedených skutečností lze konstatovat, že rozpočet je jistě propracovaný, ale ne zcela srozumitelný.</p> <p>Jak vyplývá ze žádosti, žadatel je schopen zajistit celou řadu dalších finančních zdrojů.</p> <p>D. Vzhledem k nejasnostem v oblasti plánovaných nákladů nelze objektivně hodnotit poměr výše dotace ke stanoveným cílům. Nicméně stanovené cíle jsou obdivuhodné.</p> <p>Výkonové ukazatele byly již v minulosti velmi dobré a lze předpokládat, že tomu tak bude i v budoucnosti. Z tohoto důvodu považuji celkové náklady včetně výše uvedených pochybností za přiměřené.</p> <p>Již v minulosti žadatel prokázal, že je schopen zajistit efektivní manažerský plán odpovídající týmu a počtu pracovníků.</p> <p>E. Stejně jako doposud lze věřit, že nastavené cíle jsou reálné.</p> <p>Závěrem si dovoluji podotknout, že v přehledu dotací za poslední 3 roky je uvedeno, že žadatel disponuje víceletou dotací na léta 2021 - 2024. Pokud tak tomu opravdu je, doporučuji přesunout tuto žádost na další období.</p>

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky